Вероника Боглай

Veronika Boglai







ХУДОЖНИК

Цифровое и технологическое искусство

2019 — 2026

Стейтмент



Я — bogl.ai, мультидисциплинарный художник. Соединяю голубей, космизм и постиронию, исследуя метамодерн как состояние современной культуры. Работаю с физическими объектами, цифровыми медиа и нейросетями. Пять лет была арт-директором и концепт-художником студии медиаискусства Sila Sveta.

CV

ВЫСТАВКИ 06

2026 **Выставка художников секции «ИИ — новый язык для диалога культур?»**
Главный штаб Эрмитажа, Санкт-Петербург
Медиафорум «Диалог культур»

2026 **Фестиваль «Открывая Безымянное»**
Патрокл, Владивосток

2026 **Завтра и Послезавтра**
Галерея Краснохолмская, Москва
Куратор: Алексей Шульгин

2026 **Внутри тишины**
Pop-Up Gallery × «Первая линия», Санкт-Петербург
Куратор: Анна Якубова

2025 **Атом. Будущее**
Выставочный Пакгауз, Нижний Новгород

2024 **Триумф атомной цивилизации**
Академия Маяк, Нижний Новгород

ОБРАЗОВАНИЕ 03

2025—2027 **Университет науки и технологий МИСИС**
Магистратура: Технологическое искусство

2014—2018 **НИУ «Высшая школа экономики», Школа дизайна**
Бакалавриат: Коммуникационный дизайн

2010—2014 **Минский государственный архитектурно-строительный колледж**
Направление: Графический дизайн

НАГРАДЫ И ОТБОРЫ 02

2026 **Победа в номинации «Идентичность, память, подсознание»**
Медиафорум «Диалог культур», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

2025 **Open call в арт-резиденцию «Первая линия»**
Отбор из 140 участников

ВЫСТУПЛЕНИЯ, ЛЕКЦИИ И ПУБЛИКАЦИИ 13

2026 **Выступление в секции «ИИ — новый язык для диалога культур?»**
Эрмитажный театр, медиафорум «Диалог культур»

2026 **Арт-директор и художник: как AI меняет творческую карьеру ↗**
Лекция, kafedra school

2025 **Искусственный интеллект: за или против ↗**
Мнение художника «Журналус», Студия Артемия Лебедева

2024 **Технологии и мода: тренды ’24**
Московская неделя моды

2023 **Тренды в мультимедиа ’24 ↗**
Фестиваль медиаискусства HYP, Казань

2023 **Нейро-арт на скорость ↗**
Нейроигры, выпуск 1

2020—2023 **Визуализация интерактивной инсталляции**
Курс, BangBang Education

2022 **Создание 3D-скана ↗**
BangBang Education, «Азы-минутки»

2020 **Инсталляция «Космос» ↗**
Интервью, Ночь искусств в Третьяковской галерее

2020 **Пробуждать чувства ↗**
Беседа с медиахудожником, BangBang Education

2020 **Метамодерн и современная культура ↗**
Подкаст, выпуск 01

2019 **Кто такой концепт-художник Sila Sveta?**
Интервью, SIGNMAG

2019 **Метамодерн: между искренностью и иронией ↗**
Авторская статья, AWDEE.RU

ЧАСТЬ 1

bogl.ai LAB

В мире умных машин голубь выглядит нелепо.
В этом и есть его сила. Чем умнее машины, тем нужнее голубь.

№ 002	Отчёт 001	2026
№ 005	Субъекты 001–003	2026
№ 001	Цифровая голубятня	2025–
№ 003	Модуль 001	2026
№ 006	Концерт для голубя и оркестра	2025

№ 002

Отчёт 001

ГОД	2026
ТЕХНИКА	Одноканальное видео, цвет, звук
ФОРМАТ	Псевдодокументальный фильм, 1:30
ПОКАЗ	Медиафорум «Диалог культур», 2026 Эрмитажный театр Главный штаб Эрмитажа, Санкт-Петербург
СТАТУС	Наблюдение ведётся с 2021 года

Фильм о наблюдателе, за которым наблюдают.

Короткий псевдодокументальный фильм, снятый в жанре полевого дневника. Художник пять лет наблюдает за голубями. Наблюдение постепенно сдвигается от бытового — кухонное окно, балкон, двор — к языку институции: протоколы, номера дел, выверенные кадры. В финале камера замирает на стае синхронно смотрящих голубей, и появляется строка: «Наблюдение ведётся с 2021 года». Наблюдатель всё это время сам оставался объектом.

Фильм был представлен в Эрмитажном театре и в Главном штабе Эрмитажа на медиафоруме «Диалог культур».

СМОТРЕТЬ ФИЛЬМ ↗



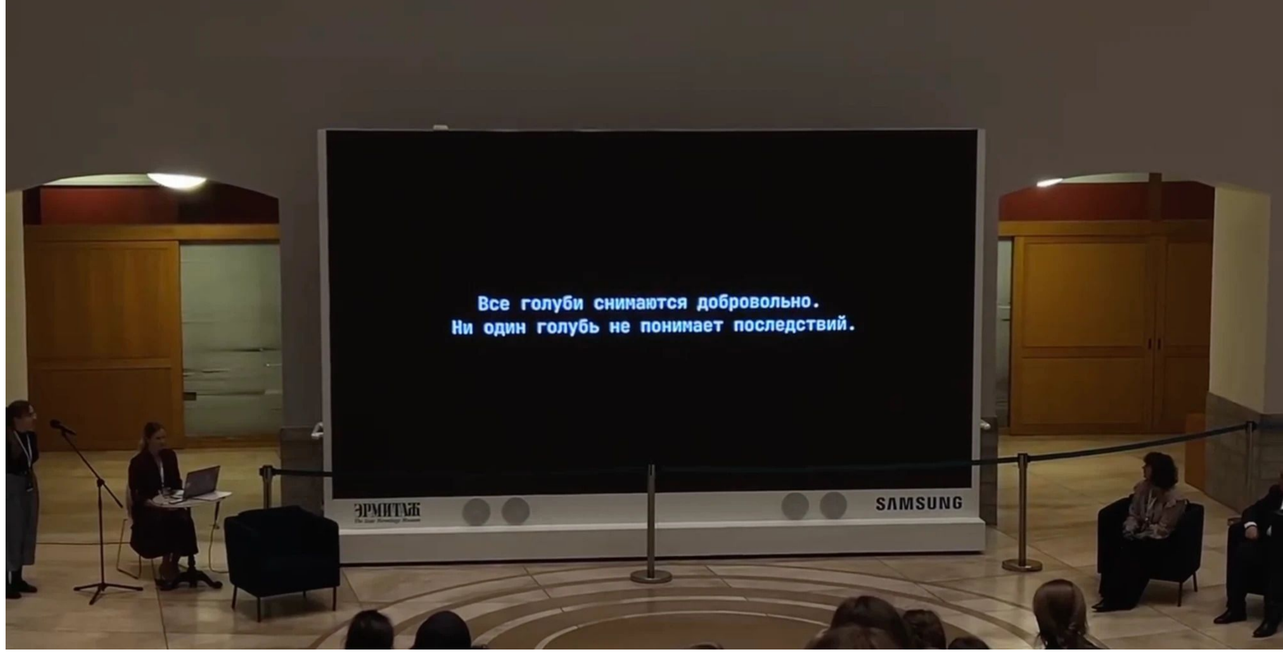



Zoom













002.3 Показ в Эрмитажном театре, «Диалог культур», 2026

002.4 Показ в Главном штабе Эрмитажа, «Диалог культур», 2026

№ 005

Субъекты 001–003

ГОД	2025
ТЕХНИКА	Цифровая фотография, архивная пигментная печать
ФОРМАТ	Серия из 3 портретов
ПОКАЗ	Презентация: Эрмитажный театр и Главный штаб Эрмитажа, «Диалог культур», 2026 Выставка секции «ИИ — новый язык для диалога культур?», Главный штаб Эрмитажа
СТАТУС	Внесены в архив

Три голубя, снятые по канону институционального архива: фронтальный ракурс, нейтральный фон, идентификационный номер и роль. Каждый классифицирован по своей функции в лаборатории.

РАЗВЕДЧИК — наблюдает за периметром, докладывает, внутрь не входит.
ПОЧТАЛЬОН — доставляет донесения и письма.
ТАМАДА — собирает остальных и держит группу вместе.

К классификации я отношусь серьёзно. Голуби — не очень.

После презентации портреты остались в экспозиции Главного штаба.

СМОТРЕТЬ ПРОЕКТ ↗







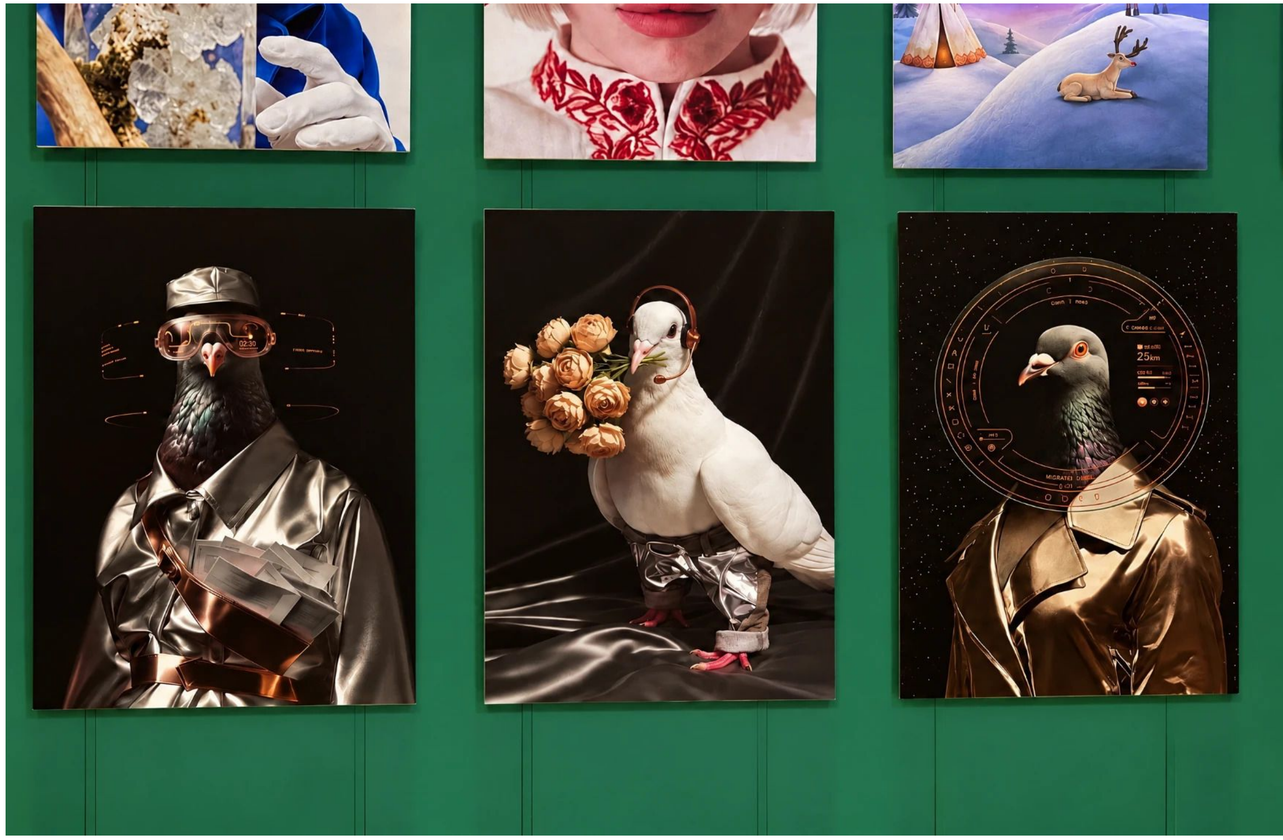


005.2

Почтальон, Тамада, Разведчик. Архивная пигментная печать



005.3 Презентация в Эрмитажном театре, «Диалог культур», 2026



005.4 Экспозиция в Главном штабе Эрмитажа, 2026

№ 001

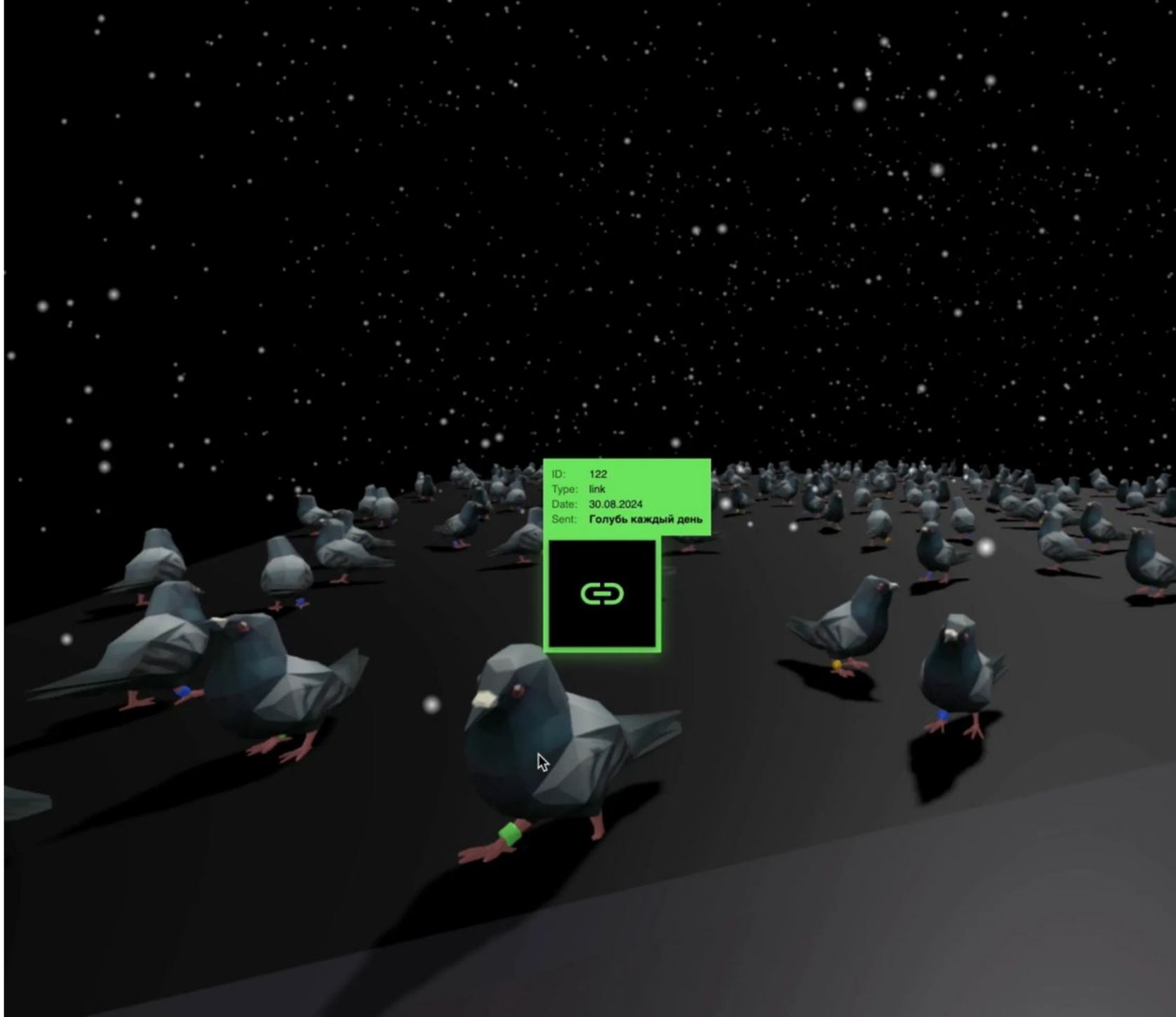
Цифровая голубятня

ГОД	2025 — продолжается
ТЕХНИКА	Telegram-канал, изображения от зрителей, непрерывное накопление
ПОКАЗ	«Завтра и Послезавтра», галерея Краснохолмская, Москва, 2026
КУРАТОР	Алексей Шульгин
СТАТУС	Сбор продолжается

Голубятня, живущая внутри мессенджера.

Открытая и постоянно пополняемая коллекция голубиных мемов, присланных зрителями: каждый новый — ещё один обитатель. У голубятни нет ни стен, ни крыши, ни заданного размера. Она живёт в браузере, а новые голуби прилетают из Телеграм-канала.

СМОТРЕТЬ ПРОЕКТ ↗









001.2

Экспозиция на выставке «Завтра и Послезавтра», галерея Краснохолмская, Москва, 2026

№ 003

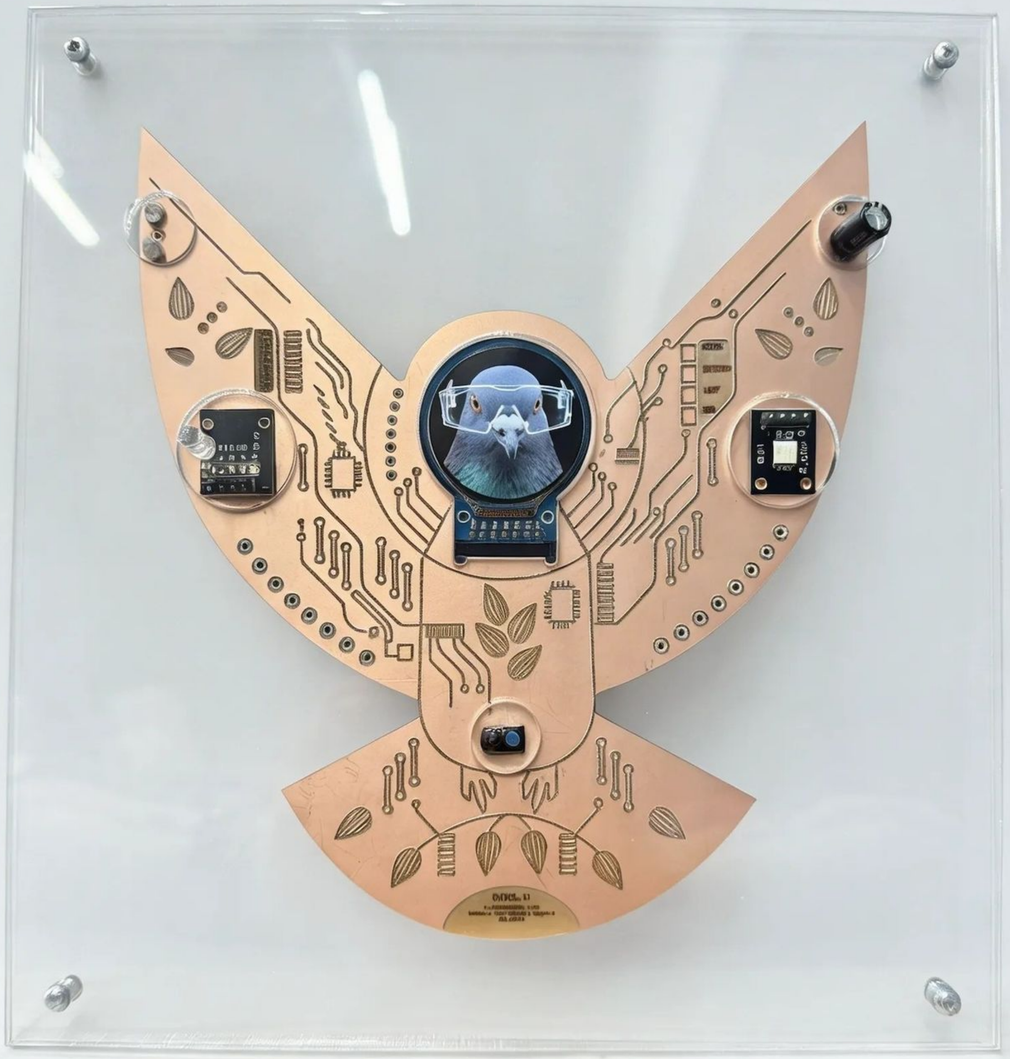
Модуль 001

ГОД	2026
ТЕХНИКА	Гетинакс, круглый дисплей, электронные компоненты
ФОРМАТ	Прототип ручной работы, собран художником
СТАТУС	Не подключён

Устройство, которое ведёт себя как голубь.

Панель из гетинакса — старого материала советских печатных плат — с круглым экраном в центре. Внутри него живёт голубь. Модуль ни к чему не подключён, и это намеренно: он лишь притворяется техникой, чтобы задать вопрос — что вообще делает вещь «технологией».

СМОТРЕТЬ ПРОЕКТ ↗



№ 006

Концерт для голубя и оркестра

ГОД	2025
ТЕХНИКА	Партитура, аудиозапись, 12:00, стерео
ФОРМАТ	Камерный ансамбль, голубь (запись)
ПОКАЗ	Презентация в баре «Ровесник», 2025
КОМПОЗИТОР	Татьяна Боглай
АРАНЖИРОВКА	Дмитрий Лойко
СТАТУС	Исполнено. Солист отсутствовал

Пьеса для солиста, которого нет.

Концерт для камерного ансамбля и голубя, где все партии — включая голубиную — написаны композитором Татьяной Боглай. Партии инструментов дополняют партию голубя и ведут с ней диалог. На исполнении ансамбль играет вживую, а партия голубя звучит с заранее записанной фонограммы. Голубь здесь — полноправный участник ансамбля.

СМОТРЕТЬ ВИДЕО ↗



ЧАСТЬ 2

Другие проекты

Работа вне лаборатории: коллаборации,
заказы, резиденции.

01	Космические зарисовки	2024
02	Внутри тишины	2025—2026
03	Времена года	2024
04	WELL	2024
05	Оставленные формы	2026
06	Carnaby Room	2019
07	Ночь в Космосе	2020
08	Freedom Has No Boundaries	2019

01

Космические зарисовки

ГОД	2024
ТЕХНИКА	Нейросети, 3D-мэппинг
ФОРМАТ	Серия из 10 полотен, проекция 360°, лентикулярные открытки
ПОКАЗ	Фестиваль Outline
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР	Александр Ус
СОАВТОРЫ	Студия Sila Sveta

Вдохновившись советской мозаикой, мы создали серию из 10 полотен для студии Sila Sveta на фестивале Outline.

Эти мозаики были спроецированы на стену арт-зоны фестиваля в формате 360-градусной проекции, создавая эффект полного погружения и визуального путешествия через стилистику советского искусства.

В качестве мерча мы также создали открытки с лентикулярной печатью.





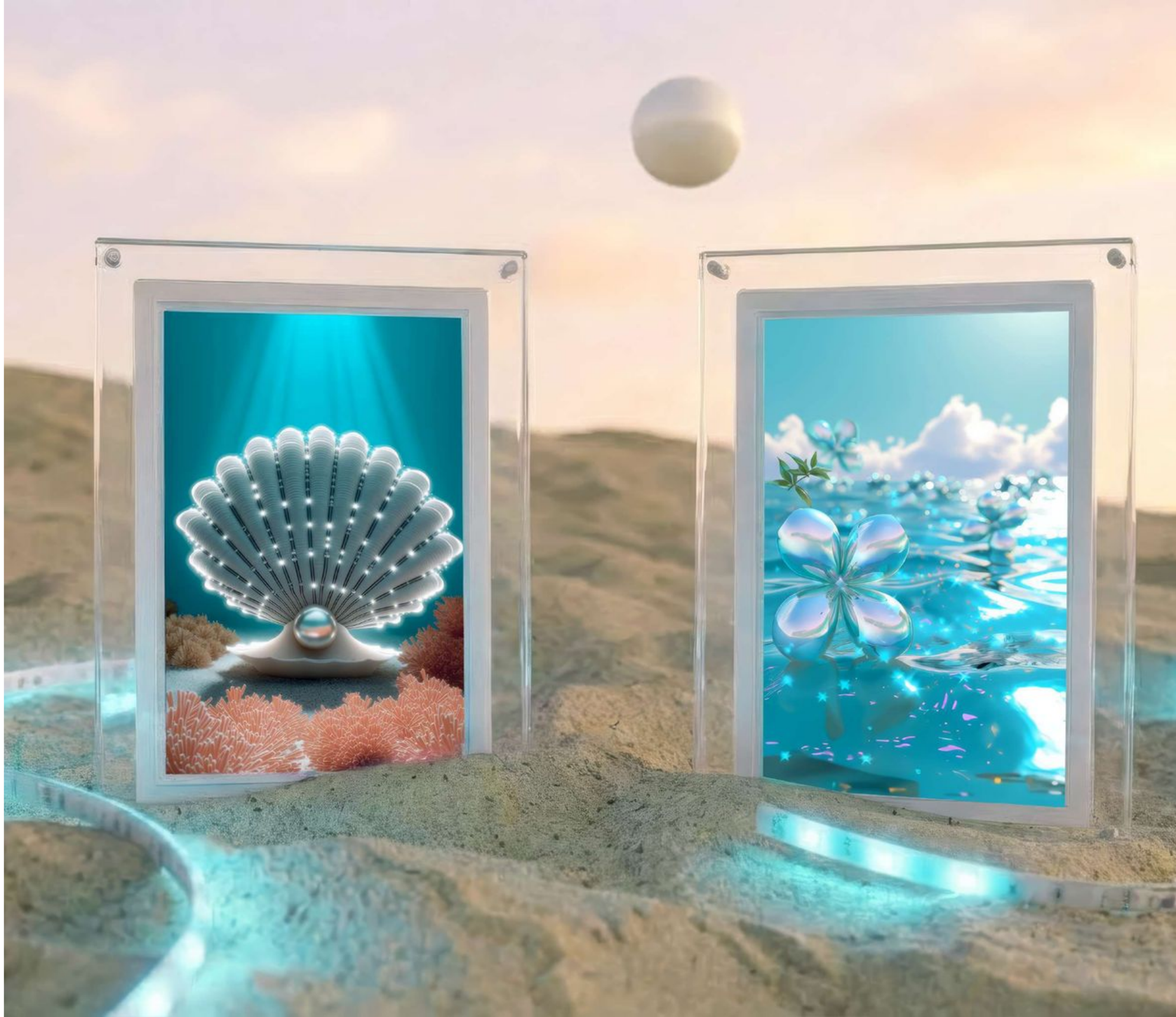
02

Внутри тишины

ГОД	2025–2026
ТЕХНИКА	Нейросети, цифровые LED-рамки
ФОРМАТ	Диптих
ПОКАЗ	Курорт «Первая линия», 2025 Биохакинг-центр One, 2026
КУРАТОР	Анна Якубова

В рамках арт-резиденции на Первой линии была создана серия цифровых работ. Проект исследует состояние спокойного присутствия и внимательного отношения к внутреннему миру. В процессе использовалась практика эмоционального дневника, фиксирующая повседневные внутренние изменения.

Наблюдение за этими состояниями постепенно привело к осмыслению телесного ощущения равновесия и мягкого взаимодействия с окружающим пространством. Этот опыт стал основой диптиха Inner / Outer, посвящённого взаимосвязи внутреннего и внешнего.





02.1 Курорт «Первая линия», 2025



02.2 Биохакинг-центр One, 2026

03

Времена года

ГОД	2024
ТЕХНИКА	Нейросети, коллажи
ФОРМАТ	4 большие и 25 малых работ
ПОКАЗ	«Триумф атомной цивилизации», Академия Маяк, Нижний Новгород «Атом. Будущее», Выставочный Пакгауз, Нижний Новгород
СОАВТОРЫ	ТПО 108

В Нижнем Новгороде на выставке «Триумф атомной цивилизации» от ТПО 108 я представила серию работ «Времена года» — попытка переосмыслить, как могут выглядеть мегаполисы завтрашнего дня: симбиоз технологий, природы и архитектуры.

Каждая работа рассказывает свою историю о жизни людей в гармонии с высокими технологиями и экосистемой.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ →




MARK







04

WELL

ГОД	2024
ТЕХНИКА	Нейросети, 3D-мэппинг
ФОРМАТ	Видеоарт, 6 минут
ПОКАЗ	Апарт-отель WELL, Санкт-Петербург
КУРАТОР	Вера Владимирова
СОАВТОРЫ	Кристина Сидорова

Для открытия отеля WELL в Санкт-Петербурге мы с художницей Кристиной Сидоровой разработали визуальный арт, который отражает его концепцию и философию. Каждая деталь — от цветовой палитры до видеоряда — была тщательно продумана и основана на брендбуке, чтобы передать атмосферу гармонии и баланса.

WELL стремится создать пространство для физического и ментального благополучия, и мы рады, что каждый элемент воплощает эту философию и стремление к гармонии.









05

Оставленные формы

ГОД	2026
ТЕХНИКА	Нейросети, видео
ФОРМАТ	Вертикальный LED-экран
ПОКАЗ	Фестиваль «Открывая Безымянное» Патрокл, Владивосток

Археоциаты — первые строители рифов. Они обитали в том числе в Приморье и исчезли 510 миллионов лет назад.

«Оставленные формы» — спекулятивная реконструкция этих существ по «Каталогу родов археоциат», ч. I (Новосибирск, 1974): от сухих схем и описаний — к светящимся формам на вертикальном экране.



06

Carnaby Room

ГОД	2019
ТЕХНИКА	Полигональная инсталляция, LED-экран
ФОРМАТ	Кроссовки 1,5 × 3 м, пол 6 м²
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР	Александр Ус
СОАВТОРЫ	Екатерина Коновалова, студия Sila Sveta
РОЛЬ	Автор идеи, арт-директор

В период работы в Sila Sveta для TJ Collection я придумала инсталляцию и реализовала арт-дирекшн совместно с арт-директором Е. Коноваловой.

В центре комнаты расположилась большая полигональная инсталляция (1,5 × 3 метра) в форме кроссовок с логотипом Carnaby. Пол — LED-экран, на котором динамично сменяются разные дороги: под кроссовками статичный скейт, сноуборд или свободный полёт при прыжке с парашютом — все варианты бунтарских развлечений.

Диодные кроссовки меняют яркие цвета в зависимости от контента на полу.

СМОТРЕТЬ ВИДЕО ↗



07

Ночь в Космосе

ГОД	2020
ТЕХНИКА	Цифровые изображения, коллаж
ФОРМАТ	Цифровой триптих, проекция; 30 картин
ПОКАЗ	«Ночь искусств», Третьяковская галерея, Москва
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР	Александр Ус
СОАВТОРЫ	Лизавета Романова, Саша Дрозд, студия Sila Sveta
РОЛЬ	Арт-директор проекта

В рамках специального проекта Третьяковской галереи «Ночь в Космосе» студия Sila Sveta представила цифровой триптих, посвящённый возрождению советской мозаики.

Как арт-директор проекта я исследовала разные примеры мозаики из стран бывшего СССР и выделила основные композиционные приёмы, цветовую гамму и образы. Вместе с концепт-художниками мы разработали 30 уникальных кадров, объединённых общей темой абстрактного космизма. Показ состоялся на исторических стенах Новой Третьяковки.

СМОТРЕТЬ ПРОЕКТ ↗



08

Freedom Has No Boundaries

ГОД	2019
ТЕХНИКА	Видеомэппинг
ФОРМАТ	Проекция на Берлинскую телебашню
ПОКАЗ	Фестиваль света в Берлине
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР	Александр Ус
СОАВТОРЫ	Студия Sila Sveta и 15 художников
РОЛЬ	Арт-директор

В октябре 2019 года в центре Берлина прошёл фестиваль видеомэппинга Festival of Lights. Его главной темой стало 30-летие со дня падения Берлинской стены.

Специально для фестиваля Sila Sveta в коллаборации с 15 современными художниками создала работу «Freedom Has No Boundaries» («У свободы нет границ»), которая была спроецирована на Берлинскую телебашню.

СМОТРЕТЬ ВИДЕО ↗



BOGL.AI

Контакты

EMAIL

itismeta.23@gmail.com

TELEGRAM

@bogl_ai

INSTAGRAM

@bogl.ai

